كل شئ والعالم

العدد ١٢٥ — الاثنين ٢ ابريل ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 2 April 1928 * Vol. III No. 125



صورة تاريخية لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول

بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاده السعيد [اقرأ المقال فى هذا العدد]

فكاهة وأدب

بين زوج وزوجته

الزوج (لزوجته الادبية) ــ الى اين وصلت يا عزيزتى في روايتك ؟

الزوجة ــ الى الفصل الذى وقعت فيــه بطلة الرواية اسيرة بين ايدى اللصوص

الزوج ــ ارجو ان تصلحى لي هذا الثقب في بذلتى عندما تنجو من الاسر

في اثناء الخصام

الزوجة : هل كل الرجال مجانين مثلك ؟

الزوج : كلا يا عزيزتى . فمنهم من لم يتزوج بعد

اعلان مفيد

مدير الجريدة : اعلنت في جريدتى تطلب حارساً ليحرس لك محلك في الليل . فهل جاء الاعلان بالنتيجة المطلوبة ؟

الجوهرى (بغضب) : نعم . نعم . ظهر الاعلان في الجريدة صباح امس فسرق محلي في المساء

بلاهة

أراد شاب أن يهدى الى خطيبته خاتما منقوشا عليه جملة تعبر عن شعوره نحوها فحار في امره ولم يدر ماذا يكتب وأخيراً سأل والده :

ــ أى جملة أنقش على الخاتم يا بابا ؟

ــ هذا شأنك ... لا أدرى . . انقش مثلا الجملة الاتية : « أرجو أن يذكرك هذا الخاتم بحبى الخالد »

وبعد أسبوعين تلقت الخطيبة خاتما عليه الجملة الاتية « أرجو ان يذكرك هذا الخاتم بحب والدى الخالد »



خطأ الطبيب

ــ كده يا سيدي ؟ بق الاطباء دول مش كدابين ؟ أهو موتها الاتمبيل والحكيم قايل انها مش حاتموت الا بعيا القلب

منشأ الامثال مصوراً * ٢١ ــ ما وراءك يا عصام



١ ــ مرض النعمان فذهب النابغة اليه لعيادته



٢ ــ فمنعه عصام ، حاجب النعمان ، من الدخول عليه



٣ ــ فقال النابغة في قصيدة :

فاني لا ألومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام



من المحرر الى القارئ



خطة الدفاع

أيها القارئ،

من أغرب الظواهر الطبيعية للحياة ان تلك الاحياء التي بالغت في الدفاع عن نفسها وتدرعت بدروع تقيها من الاعداء وقفت عن التطور وكفت عن الارتقاء . فهذا المحار مثلاً نشأ منذ مئات الملايين من السنين أي منذ كان المقطم تغمره مياه البحر ومع ذلك بقي كما هو قطعة هلامية من اللحم مستكنة في بيت من الصدف لا تتطور ولا ترتقي

بل هناك من الحيوان أنواع نجحت في حماية نفسها الى درجة بعيدة أفقدتها بعض حواسها كما ترى في الخُلْد الذي آثر الاكتنان والاختفاء تحت الارض على السعي فوقها ففقد عينيه

فالمحار عاش متدرعاً بصدفه ملايين السنين وهو لا يتطور حتى اننا نجد صدفه للآن في صخور المقطم. والخُلْد لم يقف عن التطور والارتقاء فقط بل هو ارتد للوراء اذ فقد احدى حواسه بل أهم حواسه وهي حاسة النظر لان هذه الحاسة لا تنفع صاحبها الا اذا كان يسعى في النور ويحتاج الى التمييز بين الصديق والعدو أما اذا آثر الاعتكاف واختلاس العيش في الظلام فهو لا يحتاج عندئذ الى هذه الحاسة الراقية . وما أحرانا نحن بان نعتبر ذلك فلا نقنع من الحياة بخطة الدفاع كالمحار والخلد فنتجنب السعي قانعين بأقل العيش راضين بالاعتكاف كأنما نعيش عيشة سلبية هي نفي الموت فقط بل انما يجب ان نسعى ونقتحم الاخطار ونتصدى للعقبات نمهدها أو نزيلها ونهاجم الطبيعة فنكتشف فيها ونخترع ونرتقي من الحسن الى الاحسن

ان الحياة درجات فمنها حياة النبات وهي أحط حياة ومنها حياة هذا المحار وهي أقل من حياتنا وقت النوم ثم تدرج من ذلك الى ان تبلغ الانسان الذي يلقى من هموم الدنيا اكثر من أي حيوان آخر ولكنه أيضاً يتمتع بها أكثر من أي حيوان آخر ويعيش ملء حياته تجارب واقتحامات وآلاماً وملذات

ومن الامثال الحربية التي تنطبق على الحياة [illegible] للدفاع هي الهجوم . فاذا كنا نخشى الفقر فليس سبيلنا الى اتقائه ان نحتفظ بالقليل الذي نملكه ونحوطه ونصونه قانعين منه بأنفة العيش وأخسه بل انما نتقي الفقر باستغلال هذا القليل وتأثيله في عمل ما لكي يربو ويزيد مع ما في هذا الاستغلال من التعرض للخطر . فالثروة ليست نتيجة الادخار والاتقاء بل هي نتيجة الاستغلال والمغامرة

وهنا يخطر ببالي أن أقابل بين الانجليزي والفرنسي . فالانجليزي مغامر لا يدخر قرشاً ولا يعرف التقتير خطته في الحياة الهجوم ولذلك فقد أثرى وتفشى في العالم وصارت له امبراطورية تتمطى حول الكرة الارضية .

أما الفرنسي فيقنع من الدنيا بالدفاع فهو لذلك معتز . لامرأته وسائل عجيبة كريهة في التقتير ثم هو لا يأكل ولا يشرب ولا يتناسل ولا ينفق الا بحساب كأنه يخشى الدنيا ولذلك فهو فقير اذا قوبلت أحواله باحوال الانجليزي الذي يهاجم الدنيا ويؤثل أمواله في الصين ومصر والهند وأميركا

وكلنا من حيث المزاج نجري على احدى الطريقتين : اما الدفاع والاحتماء واما الهجوم والتصدي . وليس هذا شأننا في الثروة فقط بل هو أيضاً شأننا في نشاطنا الذهني . فمنا من يقنع بدرس كل ما هو مألوف مأمون بل أحياناً يبالغ في هذه الخطة حتى ليطلب الرقابة على الادب وتقييده ومنع الادباء من المخاطرة والمغامرة كأنه يطلب من الناس ان يعيشوا عيشة المحار بعيدين عن التعرض لاي خطر . وهذه خطة الدفاع والاحتماء

ثم منا من ينزع نزعة الجراءة فلا يحجم عن اقتحام كل خطر يطلب من الادب ان يكون جرأً مكشوفاً يتناول كل موضوع ويترخص في كل بحث ويهاجم كل عقبة لان الذهن الانساني يموت بالادخار والحصر ويحيا بالاقدام والانطلاق . وهذه هي خطة الهجوم والتصدي

فلكي نعيش جداً ونحيا ملء حياتنا الايجابية يجب ان نتصدى للدنيا ونتبرى لتذليل عقباتها ونجعل الهجوم وسيلة الدفاع في المال والذهن فلا ندخر كالفرنسي بل نستغل ونؤثل كالانجليزي واذا كان في الاستغلال مخاطرة فلنقبلها راضين بما لها من عوض في الزيادة والنماء والارتقاء [illegible] تلك الحياة التي ترضى بالارتقاء فترتقي وتتطور ولو كان في ارتقائها فناؤها

المحرر

مقالات في كلمات

- ☆ الحكمة تنحصر في أن نقتنى الفضائل باقل مجهود
- ☆ أفكارنا وخواطرنا هي ثمرة ميولنا
- ☆ الفقير المعدم لا يكترث لاى تبديل أو تغيير في النظم الاجتماعية
- ☆ اللسان سفير القلب
- ☆ الافكار الفاسدة تنضج حتى تصير أعمالا فاسدة
- ☆ اذا عاشرنا الناس عشنا في زمنهم واذا انفردنا عشنا في كل الازمان
- ☆ اللغة شعر الامة المتحجر
- ☆ أخسر ايامك هو اليوم الذى لم تضحك فيه
- ☆ من اكبر الجهل الافتخار بالعلم

صورة الغلاف

معلومات خاصة عن جلالة الملك فؤاد

احتفلت الامة المصرية يوم الاثنين الماضي ٢٦ مارس بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وبهذه المناسبة قد أهدانا حضرة محمد اكمل افندي ، الموظف بمراقبة حسابات الحكومة بوزارة المالية ، الصورة التاريخية الفريدة التي نشرناها على غلاف هذا العدد . وفيما يلي معلومات خاصة طلية عن جلالة الملك ننشرها ونحن واثقون بان القراء سيطالعونها بعناية عظيمة

قبل التشريفات الملكية

قال جلالة الملك فؤاد مرة لجماعة من أخصائه « اني أستيقظ عادة الساعة الخامسة صباحاً ولكني لا اغادر الجناح الخاص بي الا بعد ذلك بوقت طويل كي لا ازعج هؤلاء الشبان » وأشار جلالته الى بعض رجال بطانته

وبعد الاستيقاظ يدخل جلالة الملك الحمام ، ويرتدى ملابسه على الاثر ، ثم يقوم ببعض الحركات الرياضية ، ويجلس بعد ذلك الى المائدة ليفطر فطوراً خفيفاً جداً ، وبعد الفراغ من الاكل يعكف جلالته على العمل بلا توان فيجلس في احدى قاعات الجناح الخاص به ويشرع في تصفح الصحف والمجلات ، ومن البديهي ان الجرائد المصرية هي التي تهمه اكثر من غيرها . فيؤتى لجلالته بالصحف اليومية العربية والافرنجيـة حال صدورها ، أما الجرائد الثانوية فيؤخذ منها لجلالته قصاصات ترفع اليه بواسطة رئيس قلم الترجمة بديوانه

ويتلقى جلالة الملك أيضاً عشر جرائد يومية ونحو عشرين مجلة فرنسية وأربع أو خمس جرائد يومية ونحو عشرين مجلة انجليزية ، وكثيراً من الجرائد والمجلات الايطالية . وجلالته مشترك من جهة اخرى في بعض الشركات الاخبارية التى تبعث اليه بقصاصات عن جميع الموضوعات المهمة التى تنشر في الصحف والمجلات الاوربية والاميركية

وبهذه الطريقة يتمكن جلالة الملك من متابعة الحالة العامة في العالم كله كما انه بمطالعته للصحف اليومية المحلية يقف على جميع دقائق الحالة السياسية والادبية والاجتماعية في مملكته وكثيراً ما أدهش جلالته زائريه بسعة اطلاعه ووفرة معلوماته

التشريفات الملكية

وفي منتصف الساعة الحادية عشرة يبدأ جلالة الملك باستقبال الزائرين وكثيراً ما تدوم المقابلات والتشريفات حتى [illegible] ويستقبل جلالته الزائرين عادة في مكتبه الواسع الذى يشرف على فناء سراى عابدين وقد فرش هـذا المكتب ببساطة ولكن بذوق سليم للغاية

وبعد انتهاء المقابلات يتناول جلالة الملك طعام الغداء ثم يستقبل في الحال رؤساء الدوان الملكى والخاصة الملكية ويدرس معهم بدقـة المسائل التى يعرضونها عليه فيصدر اليهم تعليماته ويوقع المراسيم والاوامر حتى منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر اذ يعود جلالته الى مقابلاته الرسمية ، واذا كان لجلالته متسع من الوقت فانه يميل في تلك الساعة الى التنزه في حدائق القصر الملكى

وبعد انتهاء المقابلات الرسمية يجتمع جلالة الملك بكبار موظفى السراى ويشتغل معهم حتى سـاعة متأخرة وكثيراً ما يظل جلالته حتى الساعة الثامنة في مكتبه فتراه منهمكاً بالكتابة أو المطالعة أو بمحادثة بعض المقربين الى جلالته

ثم يدخل جلالة الملك جناحه الخاص ليتعشى عشاء خفيفاً وليمضي فترة من الزمان مع أفراد أسرته الكريمة

حلاق جلالة الملك

ويتولى حلاقة ذقن جلالة الملك حلاق ايطالي يتقاضى جنيهاً مصرياً في اليوم ويتردد هـذا الحلاق على القصر الملكى مرتين في النهار : مرة في الصباح ليحلق لجلالة الملك ذقنه والمرة الاخرى بعد الظهر ليعمل لجلالته « التواليت »

وقد صنعت جميع الادوات التى يستعملها جلالة الملك عند الحلاقة من الفضة وتعتنى بتنظيف هـذه الادوات وترتيبها ز .... هانم احـدى جوارى القصر الملكي

ولحلاق جلالة الملك دكان بجوار ميدان الازهار وقد رافق جلالته في رحلته الى اوربا

أمين جلالة الملك

وينام في حجرة مجاورة للحجرة التى ينام فيها [illegible] جلالته وقد بلغنا — والعهدة على الراوى — ان الحجرتين متصلتان بتلفون

ولا يقام على باب الحجرة التى ينام فيها جلالة الملك حرس ولكن هناك « ديدباناً » يحرس الباب المؤدى الى الجناح الذى ينام فيه جلالة الملك كما ان هناك « ديدباناً » آخر يحرس السلالم التى تؤدى الى الطابق العلوى الذى يقع فيه ذلك الجناح ، وهـذا علاوة على الحراس الذين يتولون حراسة نوافذ الجناح الملكى من داخل السراى

نادرة تاريخية

ولأمين الملك الخاص حكايه تاريخية غريبة مع جلالته فان هذا الأمين كان ملحقاً بخدمة المغفور له السلطان حسين كامل وفي يوم من الايام قصد الى السراى التى كان دولة « البرنس » فؤاد يقيم فيها وطلب مقابلة أفندينا البرنس فلما مثل بين يديه سأله « دولته » عن الغرض من زيارته فأجاب قائلا « رأيت في منامى أفندينا (أى البرنس فؤاد) جالساً على عرش مصر وقد صار ملكا فسبحان الله العلي العظيم » فابتسم الامير وصرفه هازئا بهذا الحلم الغريب فكان جواب الامين الخاص ان الايام كفيلة بتحقيق الحلم الذى رآه في منامه

ملابس جلالة الملك

وكثيراً ما يتساءل الناس عن مصير ملابس جلالة الملك وأحذيته وعما يصنع بها بعد ما يطرحها جانباً والجواب عن ذلك أن ملابس جلالته وأحذيته توزع على أمنائه وخدمه الخصوصيين وهذا بخلاف ما يحدث في انجلترا مثلا فان ملابس الملك جورج الخامس من بدل وكرفتات وقفازات « تجرد » مرتين في السنة وترسل الى الخارج لتباع فيه وكانت تباع قبل الحرب العظمى في نيويورك وباريس عادة من دون أن يعلم شاريها أنه سيلبس ملابس ملكية لان أمرها يجب ان يبقى مكتوماً . أما أحذية ملك انجلترا فلا تباع بل تعطى لمستخدمي قصر سندرنجهام وقصر وندسور

تسالى جلالة الملك

وجلالة الملك فؤاد مولع « بالبلياردو » وهو يعكف على هذه اللعبة كلما سمحت له أوقات الفراغ بلعبها وفي قصر عابدين قاعة أنيقة تعرف بقاعة « البليادرو » وهي قاعة توجد مثيلاتها في معظم القصور الملكية وفي قصر صاحب الجلالة الافغانية

واذا تنزه جلالة الملك في حدائق قصر عابدين فقد يميل أحياناً الى صيد العصافير التى تملأ أشجارها الباسقة وقـد بلغنا أن لجلالته مدرباً ايطالياً يدربه على الصيد والقنص

وجلالة الملك مغرم باقتناء التحف والطرف

(البقية على صفحة ١٧)

عظماؤنا في حياتهم الخصوصية

ويصا واصف بك

نشيط . يستيقظ بين الساعة السادسة ومنتصف الساعة السابعة صباحاً . واذا كان لديه عمل كثير فلا يتردد في الانطلاق من فراشه الساعة الخامسة أو في منتصف الساعة السادسة . فيعدو الى الحمام رأساً اذ يرى في « الدوش » خير منعش يتذرع به الانسان ليسترد نشاطه وحميته . ثم يكب على ملفاته أو يعكف على اعداد مذكراته وفنجان الشاى بجانبه لا يفارقه أبداً . وهو يكثر من شرب الشاى وقد يشربه في النهار خمس مرات أو ستاً . وهذا علاوة على فناجين القهوة التى يحتسيها وعلى عشرات السجاير التى يدخنها بسرعة وبكثرة

ثم يفطر . وفطوره عادى . واذا ما انتهى من أكله نبه على سائق سيارته ان يسبقه بها الى مكتبه . ثم يتوجه هو اليه مشياً . واذا علمت ان داره تقوم في الجيزة بين سراى المديرية وحديقة الحيوانات . على ضفاف النيل . وان مكتبه يقع بالقرب من ميدان الاوبرا . في بناية نادى رعمسيس . أدركت طول المسافة التى يجتازها الاستاذ ويصا في معظم الايام سيراً على الاقدام . ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان مكتبه ملاصق لمكتب الاستاذ مكرم عبيد . في دور واحد في بناية واحدة . وقد أدت ظروف واحدة الى تربع مكرم في كرسي الوزارة والى انتقال ويصا الى كرسي الرياسة في دار النيابة . وغنى عن البيان ان المعلومات التى ندلي بها هنا للقراء تصف لهم الاستاذ ويصا واصف المحامى لا الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب

وفي مكتبه يستأنف الاستاذ ويصا درس ملفاته واعداد مذكراته . ولكنه لا ينظر قضاياه الهامة ولا يشتغل بمذكراته الدقيقة الا في داره في جو هادىء تسوده السكينة بعيداً عن كل ضوضاء وجلبة . ويظل « المتر » في مكتبه الى أن يخاطبه أحد مساعديه بالتلفون من المحكمة بأن موعد المرافعة في دعواه قد أزف فيتوجه اليها بالسيارة على جناح السرعة

وفي الساعة الواحدة بعد الظهر . أى عندما يفتح كبرى الاعمى المؤدى من الجزيرة الى الجيزة يستقل الاستاذ ويصا سيارته قاصداً الى داره . أما من المحكمة أو من مكتبه . فيبلغها الساعة الواحدة والربع فيتغدى . وهو شديد التأنق في طعامه كثير العناية بما كله . والويل كله لطباخه اذا جاءت « الاكلة » على غير هوى مزاجه اذ يكون « في حكم المقرر » ان يفصله في اليوم عينه عن مطبخه

ولا ينام الاستاذ ويصا بعد الغداء فاما أن يتوجه بعد الاكل الى مكتبه ــ بداره ــ أو يخرج متمشياً في حديقة منزله ثم يجلس على كرسي كبير ليشرب قهوته وينتهز هذه الفرصة ليلقي على الصحف نظرة عامة ينهض في ختامها الى مكتبه بداره ويشتغل بأوراقه وملفاته الى أن تأزف الساعة الخامسة فيتوجه الى مكتبه بالسيارة ويقابل زبائنه حتى الساعة السابعة

ويصا واصف بك

ثم يخرج ماشياً اما مع نسيبه الاستاذ حليم يوسف المحامى أو مع صديقه كامل بك غالب فيطوف الشوارع الواقعة بين منطقتى قصر النيل وسليمان باشا الى أن يحل موعد العشاء فيعود الى داره ماشياً أيضا في معظم الاحيان أو بسيارته اذا كان متعباً منذ النهار

وفي الايام التى يكون فيها مجلس النواب ملتئما يتوجه الاستاذ ويصا في الساعة الخامسة من داره بالجيزة الى دار النيابة توا [illegible]

ولا يفر الاستاذ ويصا من الجمعات والحفلات كما انه لا يفر من السهرات وخصوصا اذا كانت السهرة في دار الاوبرا اما عندما يكون في داره فلا تأتى الساعة الحادية عشرة مساء حتى يكون قد استلقى على فراشه . والذى يمقته الاستاذ ويصا هو « الفرف المتبع » أو بعبارة أخرى التقاليد الرسمية والقيود البروتوكولية ولكنه يرضخ لها صاغراً وخصوصا الآن وقد انتخب رئيسا لاكبر هيئة نيابية في البلاد

ولا يخفى أن الاستاذ ويصا تلقى علومه العالية في مدرسة « سان كلو » بفرنسا كما أنه تلقى علومه القانونية في كلية « اكس » بفرنسا أيضا فكان من الطبيعى أن يتعود لسانه اللغة الفرنسية ولكنه مع ذلك يتكلم العربية في بيته الا اذا أراد مناقشة أولاده فتدور المناقشة بينهم باللغة الفرنسية وهو شديد العناية بتعليمهم عظيم الاهتمام بتثقيف عقولهم ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان لحضرته كريمتين وثلاثة بنين وقد اعتاد كل منهم أن يكون « ألفة » فصله أى أول زملائه ما عدا نجله الصغير فانه كان في وقت من الاوقات اكثر ميلا الى اللعب منه الى الدرس والتحصيل فظل والده يأخذه باللين تارة وبالتأنيب اخرى الى أن تبوأ الفتى الصغير المكان الاول في فصله وبين زملائه

والقراء يذكرون الضجة المرعبة التى اثيرت في الصحف اليومية في الصيف الماضي حول كبرى كريمات الاستاذ ويصا اذ ذكرت عنها احدى الصحف المحلية انها أول فتاة مصرية نالت شهادة البكالوريا الفرنسية فكتب غير واحد في صحف مختلفة يكذب هذا الادعاء ويقول ان هناك من الاوانس المصريات من سبقنها الى الفوز بهذه الشهادة فسكتت كريمة الاستاذ عن هذه الحملة ولم تنبس ببنت شفة مع ان ما ذكرته الصحيفة الاولى عنها صحيح كما ان ما كتبه المعترضون في الصحف الاخرى صحيح أيضاً وبيان الامر ان كريمة الاستاذ ويصا كانت اول مصرية نالت شهادة البكالوريا الفرنسية « قسم علمى » ولكنها لم تكن أول مصرية تفوز بهذه الشهادة « قسم أدبي » فأدى اقتصار الصحيفة الاولى على ذكر انها نالت شهادة البكالوريا دون أن تذكر نوع القسم (علمي أو أدبي) الى نشوء الالتباس الذى سبب تلك الضجة كلها

وقد خصص الاستاذ ويصا الطابق العلوى من داره ــ أى الدور الثالث ــ لاولاده فافرد لكل منهم مكتباً وحجرة للمطالعة يقضون فيها أوقات فراغهم بالدرس أو القراءة والغريب انهم يختلفون عن الاولاد الذين في أعمارهم [illegible] ومشاربهم اذ يندر ان ترى أحداً منهم يمضى وقت فراغه باللعب

(البقية على صفحة ٧١)

واشنطن : رجل استقلال أميركا

«... ليس واشنطن بطل أميركا وحدها بل بطل العالم كله ولذلك فانه النحاس باشا رئيس وزارتنا تمثل بأقواله في الحق والعدل عند ما دافع عن حقوقنا ...»

يبلغ سكان الولايات المتحدة الآن أكثر من ١١٥ مليون نفس ويقدر الاحصائيون أنها ستزيد في نهاية هذا القرن عن مائتي مليون نفس . وهي مع هذه الكثرة في السكان أغنى أمة الآن في العالم

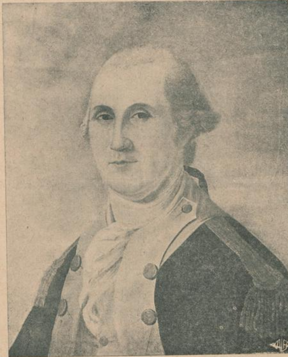
وقد وضع أساس هذه الدولة رجل عظيم هو جورج واشنطون . ومن طبيعة العظمة انها تعدو حدود الوطن فواشنطون ليس بطل أميركا وحدها بل بطل العالم كله ولذلك فان النحاس باشا رئيس وزارتنا تمثل بأقواله في الحق والعدل عند ما دافع عن حقوقنا أمام أحد الصحفيين الاميركيين

ولو عدت المؤلفات التي ألفت عن واشنطون لأربت على الالف ويختلف المؤلفون في أقدارهم الادبية ولكن اذا علمنا ان الرئيس ولسون كان واحداً منهم عرفنا مقدار الحرمة التي لهذا العظيم في قلوب الناس

وقد ولد واشنطون سنة ١٧٣٢ وكان يرث عن أبيه أرضاً أخذ في زرعها والعناية بها ثم توظف مساحاً في الحكومة .

وكانت الولايات المتحدة في ذلك العهد من مستعمرات انجلترا فلما نشبت الحرب بينها وبين فرنسا بشأن بعض المواقع الحربية التحق واشنطون بالجيش وحارب الفرنسيين

وحدث في سنة ١٧٦٥ ان انجلترا فرضت جملة ضرائب فادحة على الشاي وبعض البضائع الاخرى فهاج الاميركيون ودبر واشنطون حركة مقاطعة لهذه البضائع . ثم ساءت العلاقات بين الاميركيين والانجليز حتى انتهت بالثورة سنة ١٧٧٥ فألفت الجيوش في أميركا بقيادة واشنطون وكانت التعبئة مرتجلة غير مدبرة ولم يكن الجنود مدربين ولذلك فان واشنطون اتخذ خطة التقهقر في البداية أمام الانجليز وهو في تقهقره ينظم ويزيد الجيش حتى اذا أحس بالقوة سطا السطوة الحاسمة فقهر الجيش الانجليزي ورده مبعثراً مبدداً [illegible] الاقرار بالقوة فاعلنت استقلال الولايات المتحدة



جورج واشنطون

وعرف الاميركيون هذه المآثر لواشنطون فانتخبوه رئيساً للولايات المتحدة مرتين ورفض هو أن ينتخب للمرة الثالثة وعاد الى ضيعته حيث قضى سائر أيامه الى أن مات سنة ١٧٩٩

ولم يكن واشنطون من طراز نابليون فانه كان يكره الحرب والابهة ولا يحب سوى البساطة ولم يكن يطمع في الرياسة بل كان يقبلها مرغماً ومما يؤثر عنه انه في بداية انتخابه للمرة الثانية باع قطعة كبيرة من أرضه بلغ ثمنها ١٠٠٠٠ جنيه لكي يقوم بنفقات الرياسة لان المرتب لم يكن يكفي التكاليف العديدة التي يقوم بها رئيس الولايات المتحدة

ولما مات وفتشت أوراقه ومكتبته ووصيته وجدت أشياء غريبة دلت على أخلاقه . فانه أعتق العبيد الذين كانوا يعملون في مزارعه ولما فحصت الكتب التي كانت تملأ رفوف المكتبة وجدت كلها تقريباً خاصة بتربية المواشي وزراعة النباتات واستثمار الارض وهذا يدل على ان خياله الذي كان يحدوه الى العمل كان خيال الفلاح لا خيال الجندي على الرغم من انتصاراته وشهرته في قيادة الجيوش

وكان المؤرخون منذ نحو مائة سنة يؤلهونه بل بالغ بعضهم في وصف أخلاقه حتى ذكر عنه انه وهو صغير كان مغرماً بقطع الاشجار فعمد ذات مرة الى شجرة تفاح في حديقة أحد الجيران وقطعها . فلما جاء صاحبها الى أبيه وهو يرغي ويزبد من الغضب سأل الوالد ابنه هل قطع الشجرة . فاجاب الصبي : أجل يا أبي فاني لا أقدر على الكذب . وهذه القصة موضوعة بلا شك فان الصبي يكذب في كل مكان وزمان . ونحن [illegible]ره واشنطون لكذبه في صباه . بل لا نكرهه عند ما نعلم ما ثبت عنه من انه كان يحب الخمر



البرلمان في انجلترا وفرنسا

في مجلس العموم الانجليزي اذا وقف احد الاعضاء للخطابة وجه كلامه الى الرئيس وحده ولا شأن له بالمجلس . وهو يخطب في مقعده دون أن ينقل منه . أما في فرنسا فان العضو الذي يرغب في الخطابة يترك مقعده ثم يتوجه الى منصة يرتقي اليها بدرج وهي أمام الرئيس فيخطب فيها ويوجه كلامه الى الاعضاء دون الرئيس

«الاحترام» في الصين

اذا كثر الانحطاط في الامة كثرت الالقاب الضخمة الفخمة وشاعت الاساليب المسهبة في التحية وابداء علامات الاعتراف . فمن ذلك أن الصيني الاصيل الذي لم تفسده الحضارة الجديدة يحتفي بضيفه احتفاءات طويلة بالكلام والانحناء وغير ذلك مما يعد في نظرنا بلاهة . ومما يحكى أن صينياً كان في أبهى حلة وأحسن بزة زار آخر في منزله وقعد ينتظره . وكان فوقه رف عليه زجاجة بها زيت . فبينما هو قاعد مر على الرف فأر وقلب الزجاجة فانسكب ما فيها على حلته ولطخها . فلما جاء صاحب البيت قال له الضيف : لا مؤاخذة في ملابسي الحقيرة هذه فان الفار المحترم الذي يعيش في منزل سيدي العامر مر قريباً من زجاجة الزيت الكريمة فقلبها على ملابسي الحقيرة

ولا نحتاج الى أن نذكر ما رد به عليه رب البيت

الساعة الحية

للمران الطويل أثر في النفس يشبه أثر الغريزة وقوة الالهام . فمن ذلك أن رجلاً انجليزياً يدعى المستر جني يعرف الآن كيف يعين الوقت بالساعة والدقيقة في النهار أو الليل . وبينما غيره يخطىء في ربع الساعة أو نصفها لا يزيد خطؤه هو عن نصف الدقيقة . وقد حاول أصدقاؤه تضليله بالحمر وبقضاء الوقت الطويل في رؤية التمثيل المسرحي أو السينمائي فما كان يخطىء

وهو يعلل براعته هذه الى أنه قضى عمره وهو ساعاتي يصلح الساعات ويصحح توقيتها حتى صار التوقيت غريزة فيه

«اصلاح» شيوعي

يغتصب الشيوعيون الارض من أصحابها ثم يوزعونها ويطلقون على هذا العمل اسم الاصلاح . ومن اصلاحاتهم الاخيرة أنهم عمدوا الى أقليم كبير في تركستان قريب من التخوم الصينية تبلغ مساحته نحو ١٠٠ ٠٠٠ فدان كان يملكه نحو ٤٠٠٠ مالك . فاغتصبوا هذه الارض كلها بأدواتها الزراعية ومواشيها ثم قسموها بين ١٦٥٧٨ مالكا

نقابة المتشردين

في الولايات المتحدة نقابة المتشردين تضم اليها جميع العاطلين بارادتهم الساخطين على الاعمال الذين يقضون حياتهم وهم يجوبون المزارع والمدن ويعيشون بالبر أو السرقة أو العمل عند اشتداد الازمة . ومركز هذه النقابة مدينة سانت لويس وهي تصدر مجلة شهرية تدعى «مجلة المتشرد» وفيها أخبار هذه الطائفة

وقد شرف هذه النقابة عضوان من الادباء هما أبتون سنكلير وجاك لندن ولكل منهما مؤلفات قصصية شهيرة . وفي انجلترا شاعر يدعى دافيز عاش طول حياته متشرداً وله كتاب مشهور عنوانه «حياة متشرد عظيم» وقد وصف فيه حياته وكتب مقدمة هذا الكتاب الفيلسوف الكبير برنارد شو

المتشرد الاعرج

زعيم المتشردين في انجلترا هو الشاعر دافيز وهو أعرج قطعت ساقه وهو في عربة البضاعة في أحد القطرات في انجلترا فقد فاجأه المفتش في القطار فقفز وكان في القفزة ضياع الساق

وقد حكى دافيز عن نفسه حكايات طريفة [illegible] من ذلك أن متشرداً [illegible] أخبره بأنه يقطن قريبا منهما ضابط قديم محال على المعاش وأنه يحسن الى كل من يعرف أنه جندي قديم . واتفق الاثنان على الذهاب الى داره والادعاء أمامه بأنهما جنديان فلما وقفا أمامه شك الضابط في صحة ما روياه وأمرهما جملة أوامر عسكرية لم يفهم أحدهما مغزاها فسقق كلا منهما كفاً وأعطاه شلناً وأمرهما بألا يعودا الى الغش

اقرأ

في هلال ابريل الجديد

* عظماء مصر الخمسة : بقلم الاستاذ سلامه موسى
* حديث مع الآنسة «مي»
* ايزيس أو الحسن الخالد: لشاعر القطرين خليل بك مطران
* أربع سنوات في باريس : بقلم الدكتور محمود عزمي
* المشاهير الذين قابلتهم وكيف حادثتهم بقلم الاستاذ كريم ثابت
* العاصية : درامة مؤثرة للكاتب الفرنسي بيير فرونديه . تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد

الخ . . . الخ . . .

انظر صفحة ٢١

كل شيء
والعالم
مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش }

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
[illegible] «الهلال»
بشارع الأمير [illegible]
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

حكمة الامير عبد الرحمن جد ملك الافغان

حكم تشبه أحكام سليمان

ظهر في بلاد الأفغان ماكان عظيمان الاول محمود غزني الذي غزا الهند احدى عشرة مرة كان يرجع فيها كل مرة بالغنائم والاسلاب . والثاني الامير عبد الرحمن جد ملك الافغان الحاضر الذي يجوب أوربا

وكان عبد الرحمن مشهوراً بقسوته وعدله يقطع يد السارق ويرجم الزاني . وكانت عادته ان يقعد عقب صلاة الجمعة في دربار أي بهو متسع كقاعة المحكمة ويجوز عندئذ لكل انسان كائناً من كان ان يلتجىء الى عدله ويشكو اليه جور الحكام أو عبث اللصوص والفجار . وكان النطع والسيف أمامه فاذا حكم أنفذ الحكم لساعته . ولذلك كان الناس يخشونه ولكنهم كانوا أيضاً يحبونه

ومما يحكى عنه من الحكايات التي تشبه ما كان يروى عن سليمان الحكيم هذه الحكاية التالية التي تروى الآن في كل مدينة كابل وفي جميع مدن أفغانستان ولا يشك أحد في صحتها

وذلك انه حدث في حكمه ان سافر الى كابل اثنان من الهنود يبغيان الرزق . فلما نزلا العاصمة قر رأيهما بعد معاينة قصيرة أن يعملا في بيع اللحم واسسا لذلك حانوتا واخذا في ممارسة عملهما نحو سنتين حتى اجتمع لهما من كدهما ٤٠٠ روبية . وعندئذ فكر كل منهما في الأهل والعيال وقر رأيهما على العودة الى الهند إما للاقامة واما للعودة بهم الى كابل

وبينما هما في الطريق التقيا بشحاذ اعمى قاعد يتفيأ ظل شجرة ويستجدي السابلة . فلما بلغاه طلب احسانهما فاخرج كل منهما صلدياً وبره به . [illegible] وجدا راحة و [illegible] ودار الحديث بينهما وبين هذا الشحاذ الاعمى

وكان احد التاجرين ثرثاراً أمن للشحاذ لضعفه وعماه فأخبره بقصته وانه هو وشريكه قد جمعا ٤٠٠ روبية يعودان بها الى الهند . وهنا رأى الشحاذ ان الفرصة سانحة لان يظفر بهذا الكنز فتوسل اليهما ان يجعلاه يلمس هذا المبلغ الضخم بيديه لانه في حياته كلها لم يشعر بلذة اليدين تمران وتلمسان هذه الكمية الكبيرة من الفضة . ورأى كلاهما انه مكفوف عاجز فلم يبخلا عليه بهذه



فأدخل الثلاثة عليه وحكى له كل منهم قصته

النعمة . فلما وضع الشحاذ يديه على النقود طلب منهما ايضاً ان يحزماه بالحزام ويضعا النقود فيه لكي يتطعم بلذتها وهي مرصوصة حول بطنه كانه تاجر عظيم

وهنا شك التاجران في نية الشحاذ ولكنه الح في الرجاء فاعتمدا على كفافه وعجزه فرضيا باجابة طلبه . وتحزم الشحاذ بالحزام وفيه النقود وقعد يربتها بيده كما تربت الأم صغيرها

وبعد ان مضت فترة طلب التاجران ان يحل الحزام فأبى وانكر وادعى ان المال ماله وصاح وصرخ حتى تكاكأ الناس حولهم وهو يستغيث ويستجير من هذين الظالمين اللذين يرغبان في أخذ [illegible] وكان يعرف ان الشحاذ لا يملك من الدنيا شيئاً

ولكن وضع اليد كما يقول الحقوقيون تسعة اعشار الملك فلم ير بداً من حمل الجميع الى الامير عبد الرحمن ليرى بذكائه ايهم احق بهذه الروبيات

وكان اليوم الجمعة . فأدخل الثلاثة عليه وحكى له كل منهم قصته . والقصة لاول وهلة تجعل الشبهة قوية في قول التاجرين الهنديين فان الانسان لا يصدق ان احداً يسلم ماله لغيره لكي يتمتع بلذة اقتنائه بضع دقائق ثم يعيده اليه . وشعر الجميع بحرج الموقف واعضال المسألة . ولكن الامير نادى خادمه وطلب منه ان يحضر اناء به ماء ساخن . فلما احضر اليه وضع فيه النقود فطفت على الماء طبقة من الدهن الذي اذابته سخونة الماء . وعندئذ حكم الامير بان هذا المال هو مال الهنديين لانه ملوث بالدهن اذ كانا يشتغلان بالجزارة وبيع اللحم . فسلمه اليهما وبخهما ثم أمر بقتل الشحاذ

وخرج الهنديان وهما يشكران للامير عدله ويحمدان له ذكاءه وسارا الى الهند وقد ربحا من هذه التجربة القاسية حكمة لا ينسيانها مدى حياتهما

وكان الامير عبد الرحمن مع قسوته مقتصداً لا يسرف في شيء وكان لا ينفق شيئاً على مرافق الامة سوى الجيش ولما كانت بلاده واقعة بين روسيا (أي تركستان الروسية) والهند فان بريطانيا كانت تخشى بأسه وتخاف انضمامه الى الروس ولذلك كانت تنقده كل عام اعانة مالية كبيرة وبقيت على ذلك الى ما بعد موته . ولكن لما زالت القيصرية ولم تعد بريطانيا تخشى نزعة التوسع التي كانت تتسم بها حكومة القيصر بل صارت تأمن جانب الشيوعيين الذين ينكرون الحروب والاستعمار قطعت هذه الاعانة . وقد حدث بقطعها تقرب بين روسيا وافغانستان . ولذلك فان ملك افغانستان جلالة امان الله خان سيزور روسيا ويعود منها الى بلاده

قال وقيل

الواجب أولاً

على أثر انتهاء حفلة الشاى التى أقامها سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة يوم الاثنين الماضي في فندق شبرد احتفالا بعيد ميلاد جلالة الملك ركب دولة النحاس باشا سيارته والى يساره معالي الاستاذ مكرم عيد وقصدوا الى هليو بوليس لحضور حفلة فتاح الدار الجديدة لجمعيه الاسعاف بمصر الجديدة

ولما وصلت السيارة التي تقل دولة الرئيس ومعالي زميله الى ميدان المحطة أوقفها بوليس «المرور» مع سائر المركبات التى كانت تسير بجوارها ريثما تمر الترامواىات التى أمامها

واذ دام انتظار سيارة النحاس باشا طويلا عيل صبر الدكتور علي بك اسماعيل رئيس مكتب رئيس مجلس الوزراء وكان راكباً سيارته ليكون في صحبة دولة الرئيس فصاح في بوليس «المرور» قائلا «انت مش شايف يا عسكرى عربية رئيس الحكومة» فالتفت البوليس الى سيارة الرئيس ثم التفت الى علي بك و «وشاور له» على مركبات الترام كمن يقول له «لما تفوت الترامواىات»

☆☆☆

وهنا قص علينا علي اسماعيل بك أن سعادة حسن نشأت باشا روى له مرة أن جلالة ملك أسبانيا كان يتنزه يوماً بسيارته ومعه ياوره وقد جلس الى جانب السائق وكان العلم الملكى يخفق في مقدمة السيارة فلما وصلت الى أحد الميادين التى تكثر فيها الحركة أوقفها بوليس «المرور» فأطل الياور من نافذة السيارة وصاح بالبوليس قائلا: ألم تر أن هذه سيارة جلالة الملك! «فشاور له» البوليس اشارة كمن يقول له «انتظر دورك»

☆☆☆

وقد ذكرتنا هاتان الحكايتان بحكاية لطيفة وقعت مرة للورد اكسفورد واسكويث (المستر اسكويث) الذى توفي أخيراً فانه لما كان رئيسا للوزارة البريطانية كان شعاره السياسي «انتظر وانظر» (wait and see) فحدث يوما انه كان راكبا سيارته حين أوقفه بوليس «المرور» في ميدان محتشد بالمركبات والمارة ولما طال أمد انتظاره أطل من نافذة السيارة وسأل البوليس عن سبب هذا الانتظار الطويل فلما لمحه البوليس عرفه فأراد أن يتخلص من موقفه بعبارة لطيفة فقال «انتظر وانظر» مشيراً بذلك الى شعار المستر اسكويث السياسى فابتسم الوزير ومضى في حاله

ملاحظات

لما دخل معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء القاعة التى أقيمت فيها حفلة سعادة المحافظ بفندق شبرد خف ايمان بك مدير قلم البروتوكول بوزارة الخارجية الى استقباله فقال له معاليه بالفرنسية «ابحث لي عن زاوية استتر فيها» فسار جنابه بمعاليه الى مائدة الوزراء

ولما دخل جناب المستر ونشب وزير امريكا المفوض بالنيابة والسيدة عقيلته أرادا أن يجلسا حول مائدة عادية فألح عليهما ايمان بك بالجلوس حول المائدة المعدة لوزراء الدول المفوضين «لانها فاضية» فعملا برأيه وكان كلما أقبل أحد رجال المفوضيات . . . والقنصليات أسرع ايمان بك الى اجلاسه حول مائدة الوزراء المفوضين الى ان امتلأت مجالسها كلها وعندئذ أخذ كبار رجال المفوضيات يفدون زرافات فاضطر الى اجلاسهم حول مائدة أخرى واضطر المستر مايرس السكرتير الشرقي المساعد بدار المندوب السامي الى الجلوس مع الصحفيين

ولما دخل سعادة عبد الحميد بدوى باشا رئيس لجنة قضايا الحكومة أراد مستقبله أن يجلسه حول مائدة الوزراء الحاليين فأبى وجلس في قاعة كبار الموظفين

ولما انصرف دولة النحاس باشا من مكان الحفلة ووصل الى باب «شبرد» الخارجي بحث عن معالي الاستاذ مكرم عيد ليركب معه في سيارته فلم يجده بجانبه وكان معاليه قد تأخر قليلا في بهو الفندق ليحادث أحد زملائه قائلا «خليه يعجل شويه حاكم نحن موقفين الناس» وكانت الجماهير المحتشدة في الشارع تهتف في تلك الاثناء لدولة النحاس باشا هتافاً شديدا

تصوير الكبراء

حدث في أثناء حفلة الشاى التى اقامها محافظ العاصمة ابتهاجا بعيد ميلاد جلالة الملك ان مصورى الصحف والمجلات أرادوا تصوير الموائد الرئيسية التى جلس اليها الوزراء والسفراء والعظماء على نور «المغنزيوم» وهو النور الذى تؤخذ الصور الفتوغرافية بواسطته في مثل هذه الحفلات التى تقام داخل القاعات لضعف نور الشمس أو انتفائه، وبعد ما أعد المصورون عدتهم وطلبوا الى الحاضرين ألا يتحركوا وأن ينظروا الى إلاتهم صاح أحدهم بالفرنسية قائلا:

— المرجو ان تتفرسوا قليلا في ملاحكم

ثم التفت الى زميله الذى كلف باشعال نور «المغنزيوم» وقال له «اشعل النور» فشد هذا الحبل الذى يضيء النور ولكن الشدة جاءت «فشوش» اذ لم يشتعل النور فاغرق الحاضرون في الضحك فهز المصور رأسه وقال «دول انفرفشوا قوى»

وعلى ذكر تصوير الوزراء والكبراء نقول ان معالى واصف غالى باشا وزير الخارجية ينفر من التصوير نفوره من الامراض المعدية واذا ألقيت نظرة على جميع الصور التى صدرت للوزراء الحاليين عقب تأليف الوزارة الجديدة فانه يندر أن ترى صورة «واضحة» لمعالي واصف باشا هذا ان لم يكن قد توارى في بعض الصور وخلف النحاس باشا كي لا يظهر في الصورة

التوءمان

لما كان دولة النحاس باشا رئيساً لمجلس النواب كان النائب المحترم جعفر بك فخرى يزوره كل يوم تقريباً قبيل انصراف دولته من المجلس بقليل أى حوالي الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر فيتحادثان في المجلس برهة ثم يدعو الرئيس جعفر بك الى الركوب معه في سيارته فيستأنفان حديثهما في طريقهما الى مصر الجديدة

أما الآن فقد خسر جعفر بك هذه «التوصيلة» المجانية بتقلد النحاس باشا رياسة مجلس الوزراء لان موعد انصراف دولته من ديوانه لم يعد مقيداً بساعة معينة

ويرجع تاريخ الصداقة القائمة بين النحاس باشا وجعفر بك الى عهد الدراسة ولذا ألف المقربون من النحاس باشا سماع جعفر بك يخاطب دولته بقوله له «أهلا بتوءمي»

(البقية على صفحة ٢٧)

مذكرات فضولي

ألافوير

اقترح عضو في مجلس الشيوخ ان تسن الحكومة قانوناً يحرم دخول الخمور الى القطر المصري، وهو اقتراح لا يقال فيه اكثر من أن مصر احق من اميركا بان تتوقى تلك السموم مهما كانت النتائج المالية التي تصيب الجمارك بالنقص لان تحريم الخمور يحفظ العقول فتزداد مقادير المصنوعات واقدار الاعمال وتتضاعف الثروة العامة فتسد الحكومة نقص الجمارك من ضرائب اخر غير ان منع دخول الخمور لا يجوز من الوجهة الديلوماتيكية اوالسياسية العالية لان الويسكي يجيء من انجلترا ولا ينبغي ان (نزعل منا) ونحن حريصون على صلاتنا الودية معها والكنياك يأتي من فرنسا ولا يجوز (نزعيل فرنسا) لانها صديقة والنبيذ يجيء من ايطاليا ولا يهون علينا ان (نعكنن ايطاليا) وهي الحبيبة التي نهيم بغرامها والاشربة التي تهري الاكباد وتذيب العقول من اليونان ولا عاش من يكدر خاطر اليونان الغربية الشبيهة بالشرقية وسيقال هذا الكلام لذلك العضو المحترم صاحب ذلك الاقتراح فلتبق الصلات الودية والمعاملات الديبلوماتيكية ولتحترق قلوبنا واكبادنا وعقولنا والذي يتكلم عليه ان يقفل الباب

* * *

يا لطيف

القت مسز تايلوز المشتغلة بالآثار المصرية خطاباً في نادي وولهوب قالت فيه ان الانجليز تسلسلوا من جماعة من المصريين استعمروا الجزيرة البريطانية في عصر ما قبل التاريخ وتبني دعواها هذه على آثار ونقوش اكتشفت في وابرلي !

اما المصريون فقدكانوا يعانون المشاق في محاولة تليين دماغ انجلترا لتفهم ان طرق المواصلات وحماية الاجانب والحرص على قناة السويس غير حجج معقولة وانجلترا لا تريد أن تفهم فقل لي (إيش حال ... مصري، ومن الذي يستطيع ان يقول لهم اخرجوا من بلادنا وهم يدعون انهم مصريون ولا يبعد ان يدعوا ان اهل مصر الحالين تسلسلوا من العرب فأهل بريطانيا المصريو الاصل احق منهم بمصر !

وأما أنا فاضرب التاريخ بالتاريخ وأذكر المسز تايلوز بان الانجليز الموجودين في بريطانيا الآن غير بريطانيين ولكنهم ألمانيون من سكسونيا هاجروا من بلادهم فراراً من القحط ودخلوا بريطانيا وقسماً كبيراً من اسكتلاندة وأبادوا البريطانيين الاولين وكانوا أمة تعرف بالسلت لها الآن بقايا في اسكتلاندة ومنها أهل ارلندة فاذا صح ان المصريين استعمروا بريطانيا قبل التاريخ فان ذريتهم السلت لا الانجليز فلا يجعلوا هذا الاكتشاف حجة جديدة يقعدون بها عندنا ولا مؤاخذة

* * *

احسان لله

طلبت جمعية المواساة الاسلامية من وزارة المعارف ان تبيعها ثلاثين سريراً من الاسرة القديمة لاستخدامها في مواساة الفقراء فينام عليها المرضى والنساء اللاتي في النفاس فأمرت الوزارة بتقدير ثمن الاسرة لتبيعها للجمعية !

اليست هذه الجمعية أحق بالمعونة من جماعات الممثلين وأمثالهم من غير ان نعيب في تلك الطوائف التي تعينها الحكومة بالمال ؟ والله هذا عيب ولو ان معي ثمن هذه الاسرة لاشتريتها لجمعية المواساة

* * *

تساهلوا

ينظر مجلس وزارة المواصلات الاعلى في اقتراح بتخفيض أجور التلفونات ولا شك في ان المجلس يعلم ان المشتركين يذوقون المر من تلكؤ المدموازيلات ولا بد لهم من تخفيض يوفرون به أجور الاطباء الذين يعالجون وجع قلوبهم من « آلو . آلو » و « النمرة مش فاضية » و « يضرب ...

... الفحم الذي تدار به المدموازيلات وقطارات سكة الحديد ولا معنى لان تخفض سكة الحديد أجور مركباتها وتبقى أجور التلفونات كما كانت أيام غلاء الفحم الذي يلهب المدموازيلات ويخلط غزلهن فلا يعرفن المدينة من البستان من طره من حلوان

* * *

حرام عليكم

قررت لجنة الموظفين العليا توفير عدد من موظفي مصلحتي الجمارك والانتاج وانا لا امانع في التوفير ولكني ارى ان يكون بالغاء وظيفة من يموت او يعزل بحكم من مجلس التأديب ، اما قطع العيش من غير سبب فحرام ، واذا كان حلالا ولم يكن منه بد فلتوفر الحكومة الموظفين الذين تتألف منهم لجنة الموظفين العليا ليذوقوا وجع القرارات التي يقررونها ويشكون بها الفقراء والعياذ بالله ، أعوذ بالله من القسوة يا ناس

* * *

وليمة أم شركة ؟

تألفت لجنة من أعضاء نقابة الصحافة لاعداد مأدبة صحفية يدعى اليها الصحفيون كل شهر مرة ؛ ولكن ليس لك أن يسيل لعابك اذا كنت صحفياً مثلنا ، فان الدعوة لا ترسل الا الى من يطلبها ، ولا يجاب طلب تذكرة الدعوة الا بان ترسل مع الطلب خمسة وثلاثين قرشاً ، فالمدعوون اذن غير مدعوين الى وليمة أو مأدبة كما سموها ، بل الى أن « ياكلوا بفلوسهم » وكان الصدق في أن يكتب في رقاع الدعوة « تعالوا نتشارك في اكلة » بدل « ندعوكم الى وليمة »

وليس هذا كل ما آخذه عليهم فان البطون ليست متساوية في الحجم وليس من العدل ان ادفع خمسة وثلاثين قرشاً وآكل مع الاستاذ صادق عنبر مثلا وهو لا يدفع بدل الخمسة والثلاثين قرشاً خمسة وثلاثين ريالا

* * *

كلام

دنا لي ولم أولد لاخلد مهلك
ومثوى به تحت الثرى اتعزل
فان أبل لا يبل التحدث بالذي
بلوت ولا ينس الذي كنت افعل

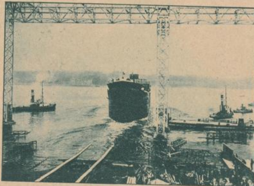
« فضولي »

بناء السفن والبوارج الحديثة

كانت السفن والبوارج تصنع قديماً أما الآن فهي تبنى . بل بناء المنازل أيسر من بناء البوارج الحديثة لما تحتاج اليه هذه من الفنون الدقيقة في القياس ومعرفة المعادن وحساب الثقل وما الى ذلك فقد حكي عن البندقيين المشهورين قديماً بسلوك البحار أن هنري الثالث ملك فرنسا لما زار البندقية أدهشوه بأن صنعوا في يوم واحد سفينة كبيرة أنزلوها آخر النهار أمامه في البحر . ولكن الآن في انجلترا حيث توجد اكبر المصانع يحتاج بناء البارجة أو الباخرة من ستة أسابيع الى ستة أشهر . ومع ذلك لا يبنى عندئذ من البارجة سوى الجدار الخارجي أما داخلها فيصنع وهي في الماء بعد انزالها الى البحر وهذا يحتاج الى وقت كبير . فهي تنزل الى البحر كصدفة البيضة الفارغة وجوفها خال وينزل اليها العمال لكي يبنوها من الداخل ويضعوا قمراتها

ولكن هذه الصدفة في البوارج تصفح بالفولاذ وتستنفد في ذلك كمية هائلة من الحديد فقد كان في البارجة الفرنسية سان نازير ٢٠٠٠٠ طن ولما انزلت أوليمپيك كان جدارها مؤلفاً من ٢٧٠٠٠ طن من الفولاذ

والباخرة تبنى على ما يشبه العمود الفقري عند الانسان غير أنه افقي ينبسط تحت الباخرة وعليه يقوم بناؤها أي صدفتها الخارجية . فاذا أتمت الصدفة واتصلت كلها بمسامير البرشامة انزلت الى البحر باحتفال عظيم يعمدها القسوس كما يعمدون الناس ويهرق عليها النبيذ وتقال الخطب ويدهن أسفلها بالدهن حتى تنزلق الى البحر بمؤخرها لا بمقدمها . وهذا هو الغالب في انزال البواخر ولكن بعضها ينزل من المقدم بل بعضها ينزل من الجانب في الاحواض الصناعية التي يكون فيها من الماء ما يحمل الباخرة أو البارجة

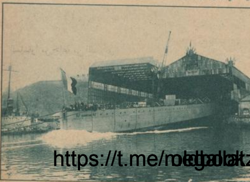


الباخرة الالمانية لوس انجليس لاول نزولها في البحر

ولبعض البواخر حظ سيء فهي توءد وهي بعد في المهد فتموت موتة غير شريفة قريبة من الشاطىء بعيدة عن لجج البحار وعواصف الشتاء . وهذا ما حدث للباخرة « الاميرة يولندا » التي انزلت سنة ١٩٠٧ وكان تفريغها ١٠٠٠٠ طن وطولها ١٦٠ متراً وكانت قد صنعت كلها صدفة وجوفاً على الشاطىء فنزلت الى البحر وهي تامة الادوات من ميناء جنوى . وبينما كان الناس يهتفون ويصفقون اذا بها قد مالت قليلاً ثم استمرت في الميل حتى ارتفع أسفلها عن الماء

ورأى المهندس الذي وضع ترسيمها ما حدث لها فجن وحمل الى المستشفى وحاولوا أن يعدلوها ويقيموها فلم يستطيعوا فحطموها في مكانها

وقد كادت المانيا قبل الحرب الكبرى تتفوق على بريطانيا العظمى في صنع البواخر وكانت بواخرها تقطع المحيط الاطلنطي باقل اجر وأسرع وقت وكان فيها من الترف والبذخ ما لم يكن يتخيله احد . حتى انه كان لاحدى بواخرها بستان فيه النخل الباسق الى جنب النرجس والسوسن وكان بها احواض كبيرة يستنقع فيها المسافرون ويسبحون ولكن الحلفاء اخذوا بواخرها ورسخ ابريطانيا الاولية بعد ان كادت تفلت من يدها



الطرادة الفرنسية دوكين وهي تنحدر الى الماء خارجة من المصنع



الغواصة الفرنسية فوك في المصنع

عظماء العالم الخالدون ومخترعاتهم



رونتجن مخترع اشعة رونتجن

— ١ —

يرى القارىء في هذه الصفحة أحد عشرة من عظماء العالم الخالدين بما تركوه للناس من مكتشفات ومخترعات. وستذكرهم الذريات القادمة بعد آلاف السنين عندما تنسى أسماء الملوك والفاتحين والغزاة الذين تكتظ كتب التاريخ بأسمائهم وأعمالهم. فان لهؤلاء فتوحات وغزوات ولكنها في الطبيعة والجماد لزيادة سلطان الانسان وقدرته وعلمه. فمن هؤلاء المخترعين برنار نوبل مخترع الديناميت وصاحب جائزة نوبل التى



برنار نوبل مخترع الديناميت و مؤسس جائزة نوبل



مركوني مخترع التلغراف الاثيري



جوزيف نيبس مخترع الفتوغرافية

— ٢ —

تعطى كل عام لمن يخدم الناس بفتح علمي او أدبي او لمن يدعو الى السلام. وهذه الجائزة تعطى لاي انسان بصرف النظر عن الشعب الذى ينتمي اليه أو الدين الذى يؤمن به

وأقدم المخترعين في هذه الصفحة هو جوتنبرج الذى اخترع المطبعة ومات في القرن الخامس عشر. وهو رجل المانى قضى حياته في اختراع الحروف وتمكن بعد الجهد والافلاس من طبع الكتاب المقدس وتألب عليه الناس واتهموه بأنه يستعمل الجن في طبع [illegible] أن الطبع جميل ونظيف وتشبه كل صفحة أخرى بلا أقل اختلاف

— ٣ —

وتعد المدام كورى من اكبر المكتشفين الا... اكتشفت مع زوجها الذى مات سنة ١٩٠٦ عنصر الراديوم هـذا العنصر الغريب الذى جعل ... ينقحون نظرياتهم ويؤمنون بتحول العناصر ... المادة. والراديوم يشبه الملح ولكنه اذا وضع في ... أضاء ولا ينطفىء أبداً

ومن المخترعين المكتشفين رونتجن صاحب الا... التى تسمى باسمه وهي أشعة تخترق اللحم ولذلك ... تستعمل الان كثيراً في الطب. فاذا شك الطبيب ... في الكلية حصاة أمكنه أن يتأكد من ذلك بتسليط هـذه الاشعة على جسم المريض فتبدو الحصاة ... الصورة



المدام كوري مكتشفة الراديوم



...ترعاتهم ومكتشفاتهم

— ٤ —

ولا تقل فائدة الفتوغرافية عن المخترعات السابقة
...أن نذكر أن السينماتوغراف هو وليدها ولولاها
... . ومخترع الفتوغرافية هو جوزيف نيبس
... رجل فرنسي استطاع أن يصدر عدة صور
...وغرافية في حياته وهو أول من عرف قيمة
... الشمسي في التصوير . ومع ان التصوير الشمسي
... يبلغ من العمر اكثر من مائة سنة فانه الان حاجة
... حاجات الحضارة

وأعظم الرجال الذين ستذكرهم الذريات القادمة
... أديسون مخترع الفنوغراف . وذلك لان الناس بعد
... سنة أو ألفى سنة سيسمعون اصواتنا ويعرفون
... من الفنوغراف الذى اخترعه أديسون


تسبلن مخترع بلون تسبلن




فورنوف مخترع طريقة رد الشباب

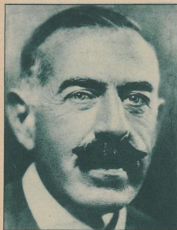

توماس اديسون مخترع الفنوغراف

— ٥ —

الاميركى . وكذلك سيرون صورنا في السينماتوغراف . وأديسون صاحب عدة مخترعات ولكن الفنوغراف اشهرها . ومن المخترعات المهمة بلون تسبلن وصاحبه تسبلن الالمانى وهذا البلون يمكنه أن يحمل اكثر من مائة نفس بينما أحسن الطيارات لا يمكنها أن تحمل اكثر من عشر أنفس

وفي أوربا وأميركا يجرى اسم رمنجتون على كل لسان لانه مخترع الالة الكاتبة أى التيبريتر التى تجرى الان [illegible] الاعمال في جميع المكاتب [illegible] قليلة الاستعمال في مصر لصعوبة [illegible] حروف العربية ولكنها مع ذلك تنتشر بالتدريج بين الناس

وريتشارد رانجر هو مخترع نقل الصور


رمنجتون مخترع الآلة الكاتبة

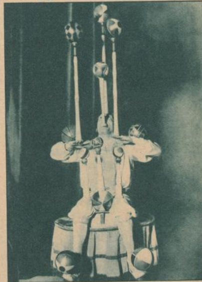
— ٦ —

بالراديو . وقد أوشك هذا الاختراع أن يعم استعماله فى المنازل فيمكن الانسان أن يرى صديقه ويخاطبه . واذا ذكر الراديو وهو التلفون بلا سلك وجب ان نذكر مركوني مخترع التلغراف الاثيرى وهو رجل ايطالى

وأخيراً يجب أن نذكر فورنوف صاحب العملية المشهورة في رد الشباب الى الشيوخ . وهذا الرجل معروف في مصر لانه مارس الطب فيها مدة طويلة

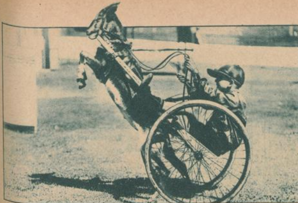

ريشارد رانجر مخترع نقل الصور بالراديو

من خلال آلة التصوير



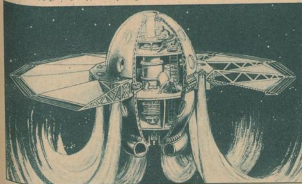
ملك المشعوذين

صورة راستلي ملك المشعوذين في المانيا وهو يحمل عدة أشياء ينوء بحملها جملة رجال . وهو الآن في ملعب اسكالا الشهير في برلين



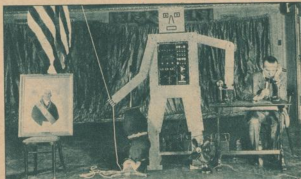
مسابقة التيوس

أقيمت في استراليا مسابقة بين التيوس التي تجر عجلات صغيرة يركبها الصبيان وترى في أعلى صورة تيس قد داخله الزهو للسباق حتى حسب نفسه جواداً يشب ويأرن



طيارة شمسية

أذاعت الصحف ان الهر اولنسكي النمسوي اخترع طيارة تطير بالكهربائية التي تستخرج من قوة الشمس . وترى في اليسار صورة هذه الطيارة التي لا تعرف للآن تفاصيلها



الانسان الآلي

ترى في أعلى صورة انسان آلي أي مصنوع من الآلات اذا خوطب من التلفون استحالت الاصوات الى تحريك ازرار فيه تحركه الى عمل ما يطلب منه . وهو هنا في الصورة العليا يرفع الستار عن صورة لواشنطون في اميركا . وقد سبق ان كتبنا مقالا عن هذا الاختراع المدهش



ترى في اليسار المودة الجديدة التي ابتدعها الجوهريون في اوربا وهي ان تضع السيدة الساعة أي الفويشة تحت ركبتها بدلا من ان تضعها في معصمها

لكل سؤال جواب

خفقان القلب من الحب

(س) لم يشعر الانسان بخفقان القلب اذا رأى محبوبه؟ (هـ. ا.)

(ج) لفرط الاهتمام. فالقلب يخفق وقت الغضب والحب والخوف لشدة اهتمامنا وتنبه أذهاننا. فهذا التنبه يجعل القلب يدق كثيراً لكي ينقل الدم الى الدماغ حتى يغذيه ويجعله في حال صالحة للتفكير حتى يجعل صاحبه يقف الموقف الملائم للمركز

العواطف والقلب

(س) لماذا نشعر بالعواطف في القلب؟ (ف. ر.)

(ج) مركز العواطف هو الدماغ. ولكننا نشعر وقت شدتها بخفقان القلب لان القلب ينقل الدم الى الدماغ بسرعة ومن شأن الدماغ ألا يحس بنفسه

اعمال مريعة

(س) اذا نمت عملت أعمالا مريعة من صراخ وحركات وزعيق فكيف أعالج نفسي منها؟ (ت. ع.)

(ج) لا بد انكم تحلمون. فطريقة العلاج أن تذكروا هذه الاحلام بالتفصيل بقدر ما يمكنكم ثم تعرضوها على واحد يمكنه تفسيرها على الطرق الحديثة. والاغلب انكم تعرفون السبب عندئذ في هموم حاضرة أو حوادث ماضية. ومتى وقفتم عليها زال عنكم هذا القلق وهدأت النفس في النوم

هل تزول الازياء الحاضرة

(س) هل يزول الزى الشائع الآن بين النساء في جز الشعر واتخاذ الملابس القصيرة؟ (ف. ظ.)

(ج) الاغلب ان هذا الزى لن يزول لان الباعث عليه هو الضرورة وليس التأنق. فالفتيات يعملن الآن كالرجال في الدكاكين والمصانع فالثوب الطويل يعوق حركتهن والشعر الطويل يتسخ بسرعة ويصعب تنظيفه وتنشيفه. وغير مرجح أن تعود المرأة الى المنزل وتقنع به بعد أن عرفت نشاط الحياة خارجه

عمر القدماء

(س) لماذا كان القدماء يعمرون اكثر منا؟ (ا. و. ق.)

(ج) يقول علماء الطب اننا نعمر اكثر من القدماء. وأقدم من نعرف من الناس هم الفراعنة الذين عاشوا قبل ابراهيم عليه السلام وبعده ومع ذلك فمومياتهم لا تدل على انهم عمروا اكثر من الاعمار المعتادة الآن

امكنة مجهولة

(س) هل ما تزال في العالم اقطار مجهولة؟ (ا. ع.)

(ج) نعم. فالقطب الجنوبي للآن لم يكشف ومعظم أقطار أمريكا الجنوبية ما يزال مجهولا. وقليل من وسط أفريقية غير معروف وفي سيبيريا في شمال آسيا بقع مجهولة للآن

تحريك الاذن

(س) لماذا لا يمكننا تحريك آذاننا؟ (ف. ج.)

(ج) بين الناس الآن افراد يمكنهم تحريك اذانهم وذلك على سبيل الردة للاسلاف القدماء الذين كانوا يصرون بآذانهم كالفرس اذا سمعوا صوتاً وأرادوا جمعه في صدفة الاذن. ولكن لما ارتقى الانسان اعتمد على نظره اكثر من سمعه أو شمه ولذلك صغرت صدفة الاذن وزالت القدرة على تحريكها وكذلك أخذ الشم يضعف فان الاخشم هو الرجل الذى لا يشم

حكومات بعد الحرب

(س) ما هي الدول التى ظهرت بعد الحرب ولم يكن لها وجود قبلا؟ (ح. س.)

(ج) هي تشكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا والنمسا وهنغاريا وبولندا ولتوانيا ولاتفيا والجمهورية الالمانية والجمهورية الشيوعية والجمهورية التركية. [illegible] وامبراطورية روسيا وامبراطورية المانيا وامبراطورية النمسا والمجر والدولة العثمانية

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

في كل عدد نصيحة

١٧ - لا تأكل أكثر من ثلاث وجبات في اليوم

الطعام الكثير كالخمر الكثير بل هما من حيث الأثر الفسيولوجي في الجسم لا يختلفان الا قليلا. فتصلب الشرايين الذي هو علة الشيخوخة المبكرة ينتج عن الخمر كما ينتج عن الطعام الكثير. واذا ازدحم الجسم وامتلأت القناة الهضمية بالطعام ووفر الغذاء في الدم ساء نظام الاعضاء فلا يستطيع الجسم التخلص من نفاية الطعام وحطامة الاعضاء التي يحملها الدم الى الكليتين. وعندئذ تبدأ الرواسب في التكون فيحدث الحصا في المرارة أو الكليتين كما يحدث الرمزم في سائر الاعضاء

ويجب لكي نتقي ذلك ألا نأكل أكثر من ثلاث وجبات في اليوم. أما الصبيان فلا بأس من أن يأكلوا أربع وجبات. وأثقل وجبة يجب أن تكون في الصباح أما الغداء والعشاء فيجب أن نتقلل من الطعام فيهما

وفي الصبا والشباب يمكننا أن نأكل ما شئنا من اللحم أما في الكهولة والشيخوخة فانا يجب أن نكثر من الخضراوات وننقص من اللحم أو لا نأكله بتاتاً. واذا كان ولا بد فلنتناول السمك والدجاج بدلا من اللحم الاحمر

ويجب أن نتذكر أن الطعام الكثير يضر كل الناس ولكنه يضر الشخص الوادع المرتاح أكثر مما يضر الشخص المكدود الذي يسعى وينشط لعمله ويحرك أعضاء جسمه بالمشي والحركة

حياة الغرام تختتم بالغدر والقتل

شاب فرنسي يعشق ٧٣٧ امرأة ثم يقتل احداهن فتخفف عقوبته لعطف الناس عليه

حكمت محكمة الجنايات في باريس بالاعدام على شاب غني تقدر ثروته بعدة ملايين من الفرنكات يدعى جاستون جوبو . ولكن رئيس الجمهورية اضطر لآلاف الخطابات التي وردت اليه تطلب العفو عن هذا الجاني بأن يخفف العقوبة الى السجن المؤبد

وقصة جاستون جوبو من أغرب القصص . فقد نشأ في بيت كريم وكان أبوه عمدة مدينة لوان . وقصد هو الى باريس قبيل الحرب واتجر بالحبوب وكان يضارب في الاسواق مضاربات جريئة أثرى منها ثراء فاحشاً . ومعظم هذه المضاربات كانت تنطوي على جرائم ولكنه كان يقظاً يعرف كيف يداري العدو ويكافىء الخصم . وحدثت سرقة كبيرة في أحد القطرات حامت حوله الشكوك فيها ولكنه نجا منها أيضاً . واحترق مخزن من مخازنه نال عليه تعويضاً كبيراً من شركة التامين وحامت الشكوك حوله أيضاً ولكنه نجا .

وكانت انتصاراته المالية دون انتصاراته الغرامية فانه أثبت للمحكمة انه منذ الصبا أحب أو عشق ٧٣٧ امرأة وقد دهشت المحكمة لهذا العدد وعدته مستحيلا فان سليمان الحكيم كان يتمتع بعشرة آلاف امرأة ولكن كان ذلك قبل المسيح بألف سنة أما الآن فان الزوجات والعشيقات لا تذكر بالمئات . ولكن جاستون جوبو أثبت ذلك بدفتر استخرجه من جيبه وفيه عناوين الفتيات اللاتي عرفهن وأسماؤهن واقتنعت المحكمة بصحة هذه الفتوحات الغرامية

ولكنه قدم للمحكمة متهماً بالقتل . ولم ينكر هو أنه الجاني ولكنه اعتذر عن جنايته بأنها فرطت منه وهو غير منتبه . وخلاصة هذه الجناية أنه حدث ... أن جنديين راكبين كانا يسيران في الطريق بين باريس والهافر فوجدا كومة من الدريس في أحد الحقول يحترق فقصدا اليها لاطفائها . ولم يكن هناك ماء فعمدا الى تفريق الاكداس من الكومة وبينما هما في ذلك واذا بهما يواجهان جثة امرأة قد احترق نصفها . وبالبحث

الآنسة بولاجيه

التي وجدت جثتها في كومة دريس

تبين أن هذه المرأة تدعى الآنسة بولاجيه واتضح أنها كانت عشيقة جاستون جوبو وانها خرجت معه في الليلة السابقة يقصدان الى الهافر

وقبض على جاستون جوبو في ذلك اليوم . ولم ينكر الجناية وانما انكر التعمد ودافع عن نفسه بانه خرج معها في الاتومبيل يقصدان الى الهافر فجعلت تذكره بمخالفاته العديدة وانه يحب غيرها . وادت المناقشة الى مضاربة في الاتومبيل فقبض عليها من خناقها لاسكاتها ولكنه عندما خلى عنها وجد ان يده قد خنقتها . فلم يكن بذلك يقصد موتها . وانما كان يقصد اسكاتها فقط وكان يسوق الاتومبيل ويده الاخرى بخناقها فلم يلتفت الى اغمائها او جمود حركتها لاشتغاله بالاتومبيل وخوفه من الاصطدام . فالموت جاء سهواً ولم يكن عمداً

ولكن المحققين وجدوا انه نقح في قصة القتل تنقيحاً يخالف الواقع . واتضح لهم انه كان قبل ان يعرفها متزوجاً باثنتين على التتابع وان كلا منهما انتحرت . وكانت طريقته في اغرائهما بالانتحار ان يوهمهما ان البوليس يتعقبه وان المضاربات التي يشتغل بها قد انفضح الغش فيها وانه سيقبض عليه ثم يقترح الانتحار قائلا بأنهما قد عاشا معاً فيجب أن يموتا معاً . وصدقت زوجته الاولى هذه الدعوى فانتحرت بمسدس اهداه هو اليها . وفعلت الثانية فعلتها بمسدس اهداه ايضاً هو اليها . واراد ان يتخلص من الآنسة بولاجيه ولكنها لم تكن دقيقة الاحساس رقيقة الحواشي الى الحد الذي تنتحر فيه من اجل جرائمه . فلما رآها تؤثر الحياة قتلها بنفسه

وكان طول المحاكمة يبكي بالدمع المدرار آسفاً عليها حتى ابكى السيدات الحاضرات . وحكم القاضي بالاعدام ولكن الجمهور أخذ يمطر رئيس الجمهورية بوابل من الاحتجاجات حتى اضطر الى تخفيف العقوبة الى السجن المؤبد

ولا تزال الخطابات تترى على رئيس الجمهورية تطلب العفو عنه عفواً تاماً . ويرى الفرنسيون انه اذا كان قلبه قد اتسع لحب ٧٣٧ امرأة فيجب ان يتسع قلب الرئيس للعفو عنه لقتله امرأة واحدة

... خلى عنها وجد ان يده قد خنقها

عظماؤنا في حياتهم الخصوصية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وربما كانت « الفتوغرافيا » تسليتهم الوحيدة من هذا القبيل وقد أنشأ لهم والدهم في « البدرون » غرفة « سوداء » ليستخرجوا الصور فيها بأنفسهم وبهذه الكيفية يتقنون فن التصوير علماً وعملا

ويميل الاستاذ ويصا الى السباحة وهو ضرب من الرياضة يجيده كل الاجادة ويذكر عنه الذين كانوا يرونه في الصيف في مصيف رأس البر انه كثيراً ما كان يجتاز النيل ذهابا وايابا عوما ، وقد نشأ أولاده وهم يأنسون من أنفسهم الميل عينه الى السباحة فظلوا يتدربون عليها الى ان حذقوها ومهروا فيها

وللاستاذ ويصا ولع عظيم باقتناء التحف والطرف لداره وهو يعنى بانتقائها بنفسه وينفق على ابتياعها جانبا كبيرا من ماله ، ويندر ان يعود في ختام الصيف من أوربا من دون ان يكون محملا بصناديق عدة ملآنة بالرياش الفاخرة والتحف النادرة وليس أدل على شدة ولعه بها من اشتراكه مع خدمه في فتح تلك الصناديق حال وصولها من المحطة الى داره ! وهو يمتلك مجموعة نفيسة من التماثيل والتحف والطرف ولكن ربما كانت مجموعة الصور أكبر مجموعاته عددا واكثرها قيمة وبعضها من تصوير رسامين غربيين لهم فى عالم الفن مكانتهم وفي الاسواق قيمتهم ويميل الاستاذ ويصا بجانب هذا الى تشجيع الرسامين الوطنيين وتنشيطهم ولذا ترى عنده كثيراً من صور هدايت ومحمد حسن وصبرى ويوسف كامل

وتحتوى مكتبة الاستاذ ويصا ــ وهي ذات طراز انجليزى على مجموعة كبيرة من المؤلفات والمصنفات القانونية ولا تقل عنها عدداً الكتب التاريخية والفلسفية والاجتماعية التى يميل الاستاذ ويصا الى مطالعتها في أوقات فراغه وهو اذا سافر بالاجازة عنى قبل كل شيء بانتقاء طائفة من الكتب المفيدة ليتسلى بمطالعتها مستفيداً في الوقت عينه بما تتضمنه من المعلومات والبيانات ، وله حافظة قوية ترتسم على لوحتها كل ما يستوعبه ذهنه ولذلك لا تستغرب اذا سامعته مرة ينشد لك أشعاراً لفكتور هوجو مثلا حفظها فى شبابه

والاستاذ ويصا حلو الحديث فياض الكلام ، حسن العبارة . اذا تكلم استرعى الاسماع بما يحويه حديثه من المعلومات المنوعة المشوقة ويندر أن تخلو أحاديثه من النكات والمداعبات جامعا بين الذوق المصرى والروح الفرنسي

ك

معلومات خاصة عن جلالة الملك فؤاد

(تابع المنشور على صفحة ٤)

كالصور والتماثيل البديعة كما أنه يمضى جانباً من أوقات الفراغ بجمع طوابع البريد وهو يمتلك أثمن مجموعة في العالم من الطوابع المصرية . والقراء يذكرون أن جلالته اشترى منذ بضع سنوات مجموعة نفيسة منها من احد السوريين باربعة آلاف جنيه . وجلالته مولع أيضاً بجمع « الجعران » وعنده مجموعة كبيرة منها

وعند جلالة الملك ساعة غريبة في شكلها فريدة في نوعها فان مصنعاً شهيراً لصنع الساعات في أوربا جلب قطعة نقود ذهبية من فئة خمسة جنيهات مصرية وحفرها وشغلها وركب فيها آلات صغيرة دقيقة يكاد بعض أجزائها لا يرى بالعين المجردة فلم تلبث قطعة الجنيهات الخمسة أن تحولت الى ساعة عجيبة ليس في مصر ساعة أخرى مثلها . وقد أهدى هذه الساعة الثمينة الى جلالة الملك الامير ج . ل .

ويتسلى جلالة الملك أحيانا بمشاهدة الروايات السينماتوغرافية التى تعرض على جلالته في قاعة السينما بالقصر الملكى ويتولى اعداد بروجرامات الجلسات التى يشرفها بحضوره محل « جوزى فلم »

ثم ان لدى القائمين بأمر قاعة السينما في القصر الملكى مجموعة من الشرائط السينماتوغرافية تمثل جلالة الملك في مختلف الرحلات التى رحلها في جهات القطر المصرى وهناك أيضا شرائط اخرى تمثل رحلة جلالته الاخيرة الى اوربا

اطال الله في بقاء جلالة مولانا الملك وأبقاه سنداً لهذه الامة المخلصة الملتفة حول عرشه المفدى

ك

قال وقيل

(بقية المنشور في صفحة ٩)

ومما نذكره بهذه المناسبة ان حضرات أصحاب المعالي ابراهيم بك فهمى وزير الاشغال الحالي وعثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق وعبد الحميد سليمان باشا وزير الاشغال الاسبق كانوا زملاء في وقت واحد في مدرسة الهندسة وقد تقلدوا وزارة الاشغال بالتتابع

قطاوى باشا

أنعمت الحكومة الفرنسية على سعادة يوسف أصلان قطاوى باشا الوزير الاسبق بوسام اللجيون دونور من رتبة كوماندور ومما نرويه عن سعادته بهذه المناسبة أنه لما نال شهادته العليا من مدرسة السنترال بباريس ، وعاد الى مصر عرض عليه المرحوم فيلكس سوارس أن يكون مديراً لمصانع الحوامدية الشهيرة فاعتذر الباشا بحجة أنه ليس له خبرة في مثل هذا العمل ورجا من المرحوم فيلكس سوارس أن يمهله سنة فأجابه الى رجائه وسافر قطاوى باشا الى بلاد مورانيا بأوربا ودخل مصنعا صغيرا كعامل بسيط وبعد ما أقام هناك نحو ثمانية أشهر تنقل في أثنائها في جميع أقسام المصنع عاد الى مصر وعرض خدمته على المرحوم فيليكس سوارس فأرسله وعينه مديراً لمصانعها فعاش بين عمالها سنوات برمتها

ك



لكل سؤال جواب

فهل تعرفه ؟

(١) كيف يتسلى جلالة الملك فؤاد الاول في سراي عابدين العامرة ؟ الرد س ٤

(٢) ما هي الازياء الحديثة التي أبطلها موسوليني في ايطاليا ؟ الرد س ١٩

(٣) من هو مخترع الديناميت ؟ الرد س ١٢ و ١٣

(٤) ماذا تعرف عن الاستاذ ويصا واصف بك وولعه بجمع الصور والتحف والتماثيل ؟ الرد س ٥

(٥) ما هو منشأ المثل القائل : « ما وراءك يا عصام » ؟ الرد س ٢

(٦) ما هي [illegible] الاجراءات التي يجب اتخاذها لازالة هذا المرض ؟ الرد س ١٨

(٧) ماذا تعرف عن نقابة المتشردين في الولايات المتحدة ؟ الرد س ٧

(٨) ماذا تعرف عن واشنطن بطل استقلال أميركا ؟ الرد س ٦

(٩) من هو مخترع الفوتوغرافية الرد س ١٢ و ١٣

(١٠) ما هي الدول التي ظهرت بعد الحرب ولم يكن لها وجود قبلها ؟ الرد س ١٥

(١١) ماذا تعرف عن قصة جاستون جوليو ؟

(١٢) ماذا تعرف عن [illegible] دولة النحاس باشا وجعفر بك فخري ؟ الرد س [illegible]

الفتيات السارقات

يرتكبن السرقة للذتها



الفتاة السارقة تبدو في سذاجة وتعتمد على هيئتها في نشل ما ترغب في سرقته

في العلم كما في الأدب متنطعون. ومن الفاظ التنطع في العلم كلمة كلفتومانية أي الجنون بحب السرقة ومنها يقولون في القاهرة «كلفتي» أي نشال. ولكن الحقيقة ان السرقة مثل غيرها من الجرائم لا تختلف عنها البتة

والناس يرتكبون السرقة اما للحاجة الملحة كالجائع يسرق الخبز وأما للذة السرقة والشعور بالتغلب على ذكاء الآخرين، وهذه اللذة تشبه لذة القمار، وليس فيها أدنى جنون

وتطلق الكلفتومانية على سرقات اولئك لفتيات أو السيدات اللواتي يدخلن المخازن الكبرى فيشترين بعض البضائع ثم يتغفلن البائع ويلتقطن شيئاً يدسسنه في ملابسهن. والنساء والفتيات أقدر على مثل هذه السرقات من الرجال لان ملابسهن الرحبة تساعدهن على اخفاء السلع

وللحكومات بل للمخازن الكبرى نفسها جواسيس يحدقون الوجوه ويتفقدون الحركة الخفية من اليد الخفيفة. ولكن مع كل براعتهم ما تزال هناك أشياء كثيرة تفقد من المخازن. وقد حدث في أحد المخازن الكبرى في نيويورك أن قبضت الشرطة السرية على فتاة جميلة كانت لها طريقة عجيبة في السرقة. فكانت تدخل الحانوت الكبير وتدعي العجلة ثم تخلع قبعتها وتشتري غيرها وتطلب من البائع أن يرسل القبعة القديمة وورقة الحساب الى منزل كذا وتعطيه عنواناً كاذباً. وقد تمكنت بهذه الطريقة من أن تحصل على بضائع قيمتها نحو ٨٠٠ جنيه وكان لها من هيئتها وجمالها والعجلة التي تدعيها ما يجعل البائع يخدع بها. ولم تكن الفتاة فقيرة فانها عند ما ضبطت تقدمت أسرتها ودفعت كل ما عليها

وحدث ان فتاة أخرى كانت تعمل بائعة في أحد المخازن ورآها أحد الشرطة السرية وهي تخفي تحت ملابسها مصباحاً. فتعقبها الى بيتها فألفى عندها بضائع مختلفة ولماسات وخشيت العقاب اعترفت بانها كانت تنوي أن تؤسس مشرباً للشاي وانها كانت تجمع هذه الادوات لهذا الغرض. وتقدمت أسرتها أيضاً ودفعت قيمة ما سرقته فلم تقدم للمحاكمة

فليس في هاتين الحادثتين أي جنون بل الغاية واضحة وهي الحصول على أشياء بدون دفع الثمن. ولو عوقبت الفتيات عقاباً صارماً لزالت هذه السرقات

فالكلفتومانية المزعومة هي سرقة لا أقل ولا اكثر وليس فيها شيء من الجنون. فالفتاة تستغل اعتقاد الناس في براءتها وتستغل ملابسها فتحشو في طياتها الرحبة ما يمكنها وتعرف ان الشرطة ترأف بها أو ان المخزن التجاري يقنع برد الثمن دون المقاضاة فتتجرأ على السرقة. وقد وجد حديثاً اثنان أحدهما سيدة والآخر رجل اتفقا على السرقة فكانت السيدة تسرق والرجل يبيع ما تجلبه اليه. فهذا الاتفاق فيه من التدبير والتبصر ما يحول دون الظن بان في المرأة أي جنون

وعبرة ذلك كله أنه يجب القسوة مع هؤلاء النسوة السارقات ومعاملتهن كما يعامل المجرمون من الرجال. وما دامت المرأة تطلب المساواة في الحقوق فلنطلبها منها في الواجبات

موسوليني والاخلاق

كيف تحكم ايطاليا اليوم



الدوق موسوليني يخطب

ليس بين ساسة أوربا من هو أحذق باستمالة الرأي العام نحوه من الدوق موسوليني . فقد استطاع أن يجعل شباب الامة معه ويحمسهم لاعماله . وهو محتاج لان يزكي نفسه باعماله لان مركزه شاذ اذ هو يعمل دكتاتوراً ليس للبرلمان معه سوى الظل . ولذلك فانه يشغل الصحف والناس كل يوم بما يجدده لهم من مشروعات أو بما يلقيه من أقوال تشبه المشروعات

فمما يذكر عنه انه أمر بأن تكون ثياب النساء أطول قليلاً مما هي الآن بحيث تغطي الركبة وتعدوها الى تغطية جزء غير قليل من الساق . ولما رأى ان الرقص يتفشى بين الاهالي أقفل ٩٥ في المائة من المراقص ومنع الخمسة الباقية من فتح أبوابها الى ما بعد منتصف الليل وكانت المراقص تسهر الى ما يقرب من الصباح . وكذلك أمر بمنع استعمال الاصبغة والمساحيق الكثيرة لوجوه السيدات لانه يعتقد أنها تؤذي بشرتهن . ونظن ان السيدات لا يعارضن في هذا المنع ما دام عاماً يشملهن جميعاً

وقد منع أيضاً الاذاعة الرديوثية بعد الساعة العاشرة كل مساء وذلك لكي يتمكن الناس من النوم الهادىء طول الليل

ويقول أعداء موسوليني ان حماسته التي يبديها في مشاريعه العديدة غير معدية الى الحد الذي يظنه . فان الشبان ينساقون معه في الابتداء ولكنهم يعودون الى ما ألفوا وشبوا عليه من الآراء والمعتقدات . ولذلك فان الحركة الاشتراكية مع كمونها الحاضر في ايطاليا وعدم ظهورها من أقوى الحركات في أوربا بل يقال انها اتجهت نحو اليسار كثيراً وصارت أشبه شيء بالشيوعية . والرأي العام في أوربا قد انقلب على موسوليني وخصوصاً عند ما وقف على أعمال ايطاليا في التيرول . فهذا الاقليم كان جزءاً من النمسا فصل بمعاهدة فرساي وضم الى ايطاليا على سبيل الغنيمة الحربية . ولكن موسوليني يحاول أن يجعله اقليماً ايطالياً مع ان معظم السكان لا يعرفون الايطالية . وقد ضج الاهلون وشكوا متاعبهم الى عصبة الامم فقام موسوليني يهدد العصبة نفسها ويمنعها من التدخل

ومما يزيد الاستياء في ايطاليا ان موسوليني نفى الى الجزر الايطالية التي تقع حول ايطاليا نحو الف عالم سياسي لانهم لا يوافقون على الخطط التي يتبعها في اهمال البرلمان والسير على السياسة الدكتاتورية

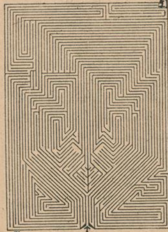


التسلية بالارقام

١٢		٩		١
	٤		٢١	
٢٤		١٦		١٣
	١١		٨	
٦		٣		٢٥

المطلوب وضع الارقام التي بين الرقمين ١و٢٥ في مربعات الرسم بحيث يكون مجموع الارقام في كل صف عمودي العدد ٦٥ . ويشترط ألا يستعمل نفس العدد في مربعين والا تنقل الارقام التي في الخانات من محلاتها

حاول الخروج



ادخل هذا الرسم بقلمك من المكان المشار اليه بالسهم وحاول الخروج من المنفذ الاعلى المشار اليه بالسهم الآخر

كيف تصل الارقام

بعضها ببعض ؟



المطلوب رسم خطوط تصل الرقم الكبير (١) بالارقام (١) الصغيرة الاخرى والرقم الكبير (٢) بالارقام (٢) الصغيرة والرقم الكبير (٣) بالارقام (٣) الاخرى وذلك مع مراعاة هذين الشرطين

١ ـ عدم تقاطع الخطوط

٢ ـ عدم رسم الخطوط على القرد الذي يرى في الرسم أو خارج البرواز

التسلية بالرسم



[illegible] جميع الارقام التي بينهما تر الحيوان الذي يزعج الطفل

اين الاعرابي ؟



هذا الجمل [illegible] فابحث عنه لعلك تجده

حل مسألة الجزء الماضي

لتسلية الكبار والصغار

٧	٥	٢٣	١٦	١٤
٢١	١٩	١٢	١٠	٣
١٥	٨	١	٢٤	١٧
٤	٢٢	٢٠	١٣	٦
١٨	١١	٩	٢	٢٥

كان المطلوب في هـذه المسألة وضع كل من الارقام التي بين الرقمين ١ و ٢٥ في المربعات الصغيرة بحيث يكون مجموع الارقام في كل من الصفوف العمودية والصفوف الافقية العدد ٦٥ . ومجموع الارقام من الزاوية العليا اليسرى الى الزاوية السفلى اليمنى ومن الزاوية العليا اليمنى الى الزاوية السفلى اليسرى العدد ٦٥ أيضا . وترى هنا هـذه الارقام في محلاتها ويلاحظ اننا تركنا الرقم ١ في الوسط كما كان مشترطا

أهم محتويات هلال اريل الجديد

العظماء الخمسة في مصر : من هم عظماء مصر الاحياء في السياسة وفي الوطنية وفي الادب وفي الاعمال الحرة وفي العلم ؟ هذا سؤال قد لا يتفق اثنان في الاجابة عليه اذ للعظمة شروط ومؤهلات يختلف الناس في تقديرها وقد خطر للكاتب الكبير الاستاذ سلامه موسى ان يختار خمسة من العظماء الحاضرين في هـذه الميادين الخمسة مبيناً أوجه عظمتهم . المقال مكتوب بأسلوب حديث مبتكر

حديث مع الآنسة مي : الآنسة مي في طليعة القائمين بالنهضة النسائية في الشرق . وقد تفضلت فحدثت مندوب « الهلال » حديثاً شائقا في شؤون شتى أدبية واجتماعية

ايزيس أو الحسن الخالد : قصيدة عصماء لشاعر القطرين الاستاذ خليل بك مطران

المشاهير الذين قابلتهم وكيف حادثتهم : بقلم الاستاذ كريم ثابت ــ سرد الكاتب في هذا المقال الممتع حوادث جرت له مع بعض المشاهير وبين بعض الحيل التى لجأ اليها لمحادثتهم واستطلاع آرائهم

أربع سنوات في باريس أو : ما عندهم مما يجب أن يكون عندنا : بقلم الاستاذ الدكتور محمود عزمي ــ مقال عام يحوى ملاحظات دقيقة ومقابلات مفيدة وآراء سديدة

العاصية : درامة مؤثرة للكاتب الفرنسي المعروف بيير فرونديه . وقد لخصها وعلق عليها الاستاذ احمد الصاوى محمد

الحضارة الجديدة : خطبة للاستاذ سلامه موسى بحث فيها عن حضارة المستقبل وذكر الاسس التى تقوم عليها

داروين أمس واليوم : أو تطور مذهب التطور ــ مقال طلي تناول حياة داروين وكيف ابتدأ يفكر في نظريته وماذا كان ايمانه بالدين ثم ما هو موقف هذه النظرية الآن

جمعيات الشبان المسيحيين والمسلمين : مقال طلي يبين الاحوال والظروف التى تأسست فيها الجمعيتان وحالتهما الراهنة

الاخوان الوهابيون : بقلم الاستاذ محمد شفيق مصطفى ــ وصف الكاتب في هذا المقال احوال الاخوان وأخلاقهم وصفا دقيقا . فقد أقام بين ظهرانيهم بضعة أشهر باحثا ملاحظا

الزواج بالاجانب في نظر العلم : وهل هو نافع أو مضر ــ يتناول هـذا المقال بحث [illegible] اجتماعية خطيرة ما فتئت تشغل بال المفكرين

كيف نميز الحلو والمر والحامض : ولماذا يتفاوت الناس في الاذواق مقالة علمية [illegible] موضحة بالرسوم

مكتبة دير طورسينا ونفائسها : بقلم الاستاذ توفيق بك أسكاروس

مؤتمر التدبير المنزلي في روما : وتقرير مندوبتي مصر فيه

* * *

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي . شؤون الدار . سير العلوم والفنون . في عالم الادب . بين الهلال [illegible] فوائد

وفي هذا الجزء ــ كالعادة ــ صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

تنزيل هائل في الاثمان

اعظـــم تشكيـــلة نجفات كهربائيـــة

في محـــــل



ســيمنس اوريانت



شركة مساهمة

(سابقاً ا . برولمان وشركاه — بشارع المغربي بمصر)

فى هلال ابريل الجديد

اطلى المقالات لاكبر الكتاب

———

انظر محتوياته فى صفحة ٢١

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المخازن والاجزخانات

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستانيا . الهستيريا . الزغطة . الارق . عدم النوم الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن ادوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

شراب هيكس المقوّى



شفاؤه بتناول شراب هيكس المقوي

انجع مقوى يستعمل لمعالجة

١ — فقر الدم ٢ — ضعف الاعصاب ٣ — ضعف الجسم
٤ — انحطاط القوى ٥ — النوراستنيا الخ . . .

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عموماً وله تأثير عجيب فى جميع حالات الضعف وهو ينقى الدم ويزيد كرويات الحمراء

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يغذى الجسم ويقويه



يباع فى شركة ومخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة

لتخليد اسماء العظماء

ترى الى اليمين صورة جملة اتوبوسات تسافر بين المدن الاميركية الشهيرة وهي تابعة لشركة جنرال موتورز . وقد اطلقت الشركة على اربعة منها اسماء العظماء مثل لندبرج وبيرد وبرتو وروث الدر تشريفاً لهم واقراراً بشجاعتهم وبراعتهم





بيبه دانيلز

بيبه دانيلز الممثلة السينمائية المعروفة وهي مشهورة بجمالها ورشاقتها